**Shy’m : Reve d’enfant**

**Contenus :**

**Compétences culturelles: lecture et compréhension du texte, comprendre un sondage**

**Compétences sémantico-lexicales: synonymie; homonymes**

**Compétences linguistiques: L’emphase, les pronoms neutres *le, en, y***

**Compétences pragmatico-discursives: faire un sondage, raconter;**

**Compétences communicatives: parler de l’enfance, rêves et projets d’enfance**

**Niveau CECR : B1**

**Temps : 6 h**

**Déroulement des activités**

**Mise en route :**

Née à [Trappes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Trappes), dans les [Yvelines](http://fr.wikipedia.org/wiki/Yvelines), d'une mère [métropolitaine](http://fr.wikipedia.org/wiki/France_m%C3%A9tropolitaine) et d'un père [martiniquais](http://fr.wikipedia.org/wiki/Martinique), elle se passionne très tôt pour la danse et la musique. Parallèlement à la préparation de son baccalauréat littéraire, elle prend des cours de chant avec Jocelyne Lacaille et enregistre des maquettes grâce à son professeur de danse, Olav Sibi. Ahmed Meflat montre son talent auprès de nombreuses maisons de disques à [Paris](http://fr.wikipedia.org/wiki/Paris), produisant des clips de démonstration. C'est à ce moment-là que [K-Maro](http://fr.wikipedia.org/wiki/K-Maro) découvre ses maquettes.

Son pseudonyme Shy'm provient d'une part de *Shy* qui signifie timide en anglais, et d'autre part du *M* de [Martinique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Martinique).

Son 1er album est [*Mes fantaisies*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mes_fantaisies), sorti fin octobre 2006 en [France](http://fr.wikipedia.org/wiki/France), s'écoule à près de 380 000 exemplaires, notamment grâce aux tubes[*Femme de couleur*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Femme_de_couleur), [*Victoire*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Victoire_(Shy%27m)) et [*Oublie-moi*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Oublie-moi_(chanson)). Le 25 septembre 2008, son deuxième album studio, [*Reflets*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Reflets) sort. Il se vend à 120 000 exemplaires, soutenu par des titres comme [*La première fois*](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Premi%C3%A8re_Fois_(chanson)) et [*Si tu savais*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Si_tu_savais) ou encore [*Step Back*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Step_Back). Depuis ce deuxième album, le style musical de Shy'm tend de plus en plus vers la [musique pop](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pop_music) et l'[electro](http://fr.wikipedia.org/wiki/Synthpop).

L'album [*Prendre l'air*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Prendre_l%27air), sorti le 14 juin 2010, se classe en tête des ventes numériques, et le single [*Je sais*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Je_sais) qui sert de promotion à l'album se classe 3e des ventes numériques, ce qui en fait son meilleur titre (en termes de ventes numériques). Son deuxième single [*Je suis moi*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Je_suis_moi) est disponible sur les plateformes de téléchargement depuis le 19 juillet 2010, le clip a fait son apparition le 12 août 2010. Shy'm poursuit l'exploitation de son troisième album, avec la chanson [*Prendre l'air*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Prendre_l%27air_(chanson)) comme troisième single, puis avec [*Tourne*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tourne) qui sera également un tube. L'album s'est vendu à plus de 200 000 exemplaires. Shy'm enchaîne les singles. Après [*Je sais*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Je_sais), [*Je suis moi*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Je_suis_moi), [*Prendre l'air*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Prendre_l%27air_(chanson)) et [*Tourne*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tourne), Shy'm propose aujourd'hui un cinquième single. La chanteuse a choisi de mettre en avant sa reprise du tube de [Calogero](http://fr.wikipedia.org/wiki/Calogero) *En apesanteur*.

[K.Maro](http://fr.wikipedia.org/wiki/K.Maro) et [Louis Côté](http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_C%C3%B4t%C3%A9) ont composé les chansons de ses trois albums [*Mes Fantaisies*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mes_Fantaisies), [*Reflets*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Reflets) et [*Prendre l'air*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Prendre_l%27air_(chanson)).

Elle est la gagnante, avec son partenaire, le danseur Maxime Dereymez, de la [saison 2](http://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_2_de_Danse_avec_les_stars) de [*Danse avec les stars*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Danse_avec_les_stars) avec 65 % face à [Philippe Candeloro](http://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_Candeloro), [Baptiste Giabiconi](http://fr.wikipedia.org/wiki/Baptiste_Giabiconi) obtient donc la 3e place.

Elle se produit au [Zénith de Paris](http://fr.wikipedia.org/wiki/Z%C3%A9nith_de_Paris), le [20](http://fr.wikipedia.org/wiki/20_d%C3%A9cembre) [décembre](http://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cembre_2011) [2011](http://fr.wikipedia.org/wiki/2011) et fera ensuite une tournée à travers la France sous le nom du Shimi' Tour. Elle fait partie du groupe *Paris Africa* en chantant le single[*Des Ricochets*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Des_ricochets) et a rejoint la troupe des [Enfoirés](http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Enfoir%C3%A9s) en 2012.

Le 27 avril 2012, Shy'm offre un titre inédit en téléchargement gratuit afin de remercier ses fans de leur soutien depuis le début de sa carrière[4](http://fr.wikipedia.org/wiki/Shy%27m#cite_note-4). Ce single baptisé *Shimisoldiers* est accompagné d'un clip vidéo du *Shimi'Tour*.

Son quatrième [album](http://fr.wikipedia.org/wiki/Album_studio) s'intitule *Caméléon*, il sortira le [25](http://fr.wikipedia.org/wiki/25_juin) [juin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Juin_2012) [2012](http://fr.wikipedia.org/wiki/2012), et le [7](http://fr.wikipedia.org/wiki/7_mai) [mai](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mai_2012) [2012](http://fr.wikipedia.org/wiki/2012) sort son premier single nommé *Et alors !* Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Shy%27m>

**Activité 1** : Lisez les informations ci-dessus. Pouvez – vous en ajouter d’autres ? Utilisez l’Internet.

**En 2012, les Français se déclarent joyeux 29 avr. 2012**

Comment rester positif face à la succession de mauvaises nouvelles qui ne cessent de hanter l’actualité ? Depuis 2009, la France vit au rythme de la « crise ». Et le pessimisme semble s’être enraciné dans l’hexagone de façon irrésistible. Pourtant, plus que jamais, les Français sont en demande de bonnes nouvelles. Ce besoin de positiver se traduit notamment par une recherche croissante de bien-être, par une quête de « vivre mieux » au quotidien, ce que traduit bien le succès actuel des théories du « développement personnel ».

Comment être plus positif ? Quelles sont les conditions pour être joyeux ? Comment manifeste-t-on sa joie ? Le changement peut-il être une source de joie ? C’est notamment pour répondre à ces questions que la Foire de Paris a lancé une grande enquête avec Ipsos. L’enjeu ? Rien moins que mieux comprendre les ressorts de la joie.

L’enquête réalisée au mois de mars 2012 auprès d’un échantillon national représentatif de Français âgés de 16 à 64 ans a permis de dégager cinq principaux enseignements.

Être joyeux, c’est être avec les autres

Selon les résultats de l’enquête, 92% des Français déclarent connaître leurs plus grands moments de joie avec les autres. La joie est une émotion que l’on vit avec les autres, plutôt que seul. De fait, la fréquentation des gens joyeux est une source de joie. 66% des personnes interrogées disent éprouver de la joie « au contact de gens joyeux ». La joie se nourrit de la joie. La joie est contagieuse.

La joie est un sentiment communicatif, que l’on partage

La joie est également une émotion qui se manifeste. Quand ils éprouvent de la joie, 68% des personnes interrogées ont envie de sourire. Surtout 59% ont envie de « partager cette joie avec les autres ». Rares sont ceux qui ne souhaitent pas ou n’osent pas communiquer leur joie (moins de 6% des personnes interrogées).

La joie dépend avant tout du contexte

Selon les résultats de l’étude, 53% des Français pensent que la joie dépend de la situation, du contexte, 28% que l’on est avant tout joyeux par nature (on n’a rien à faire de spécial pour être joyeux), et seulement 19% que la joie est une question de volonté (on peut être joyeux si on le veut). La joie relèverait donc davantage d’une stimulation extérieure que d’une action personnelle et volontaire. Autrement dit, pour une majorité de Français, la joie est une émotion qui survient sans que les personnes qui la ressentent en constituent l’origine. A noter : les jeunes adultes sont les plus « volontaristes » : les 25-34 ans sont en effet 25% à penser que la joie dépend avant tout de la volonté d’un individu.

La surprise joue un rôle déterminant dans l’émergence de la joie

Dans les réponses des Français, un autre élément se détache, qui vient confirmer que la joie a pour origine avant tout un facteur externe : la surprise. Pour 66% des personnes interrogées, la joie relève de « l’inattendu », de la « surprise ». Autrement dit, la joie ne « se commande pas ». Dans l’esprit des personnes interrogées, elle exprime une réaction spontanée à une situation inattendue. D’ailleurs, pour 85% des Français, cadeaux et surprises sont les gestes qui rendent le plus joyeux, qu’il s’agisse d’en donner ou d’en recevoir. Cela montre aussi que, si la joie ne se commande pas personnellement pour soi-même, on peut au moins susciter de la joie chez l’autre, à travers la surprise.

Le passé représente une source de joie plus importante que le futur pour les Français

Parmi les évocations qui rendent les Français le plus joyeux, le passé joue un rôle prépondérant. Ce sont les souvenirs de vacances (92% des Français) ou d’enfance (81%) qui procurent le plus de joie. Il y a ainsi une dimension nostalgique dans la joie. Et si l’évocation de la vie présente est considérée comme une source de joie par 83% des Français, le futur est beaucoup moins perçu comme tel (68%). De fait, les projets font moins rêver que les souvenirs. En France, la joie se conjugue au passé plutôt qu’au futur…

A noter à nouveau : les jeunes âgés de 25 à 34 ans sont les plus positifs quant à leur avenir : 43% déclarent que leurs projets pour l’année les rendent joyeux, et c’est le cas pour 37% concernant leurs projets dans les 5 à 10 prochaines années.

<http://www.ipsos.fr/ipsos-marketing/actualites/2012-04-29-en-2012-francais-se-declarent-joyeux>

**Activité 2**. Et vous ? Qu’est-ce que vous rend heureux ? Réalisez un sondage parmi vos copains pour trouver les réponses.

Rappel

Le questionnaire en vue d’une enquête

Quand la recherche d’information sur un sujet prend la forme d’un sondage dont le support n’est pas un ensemble de documents (archives, livres, documentaires) mais « une visite sur le terrain » il peut être nécessaire de rédiger un questionnaire destiné à recueillir les informations auprès des « personnes ressources » qu’on va interviewer (par exemple les élèves de la terminale sur le sujet du baccalauréat)

Ce questionnaire doit permettre à la personne interviewée de donner les réponses les plus riches et les plus complètes possibles ; les questions présentées sous forme d’interrogation totale (auxquelles on ne peut répondre que par « oui » ou « non ») doivent être complétées par des interrogations partielles (auxquelles on peut donner des réponses variées)

Interrogation totale : Aimez-vous votre métier ?

Interrogation partielle : Pourquoi ?

La formulation des questions ne doit pas donner à la personne interrogée l’impression que l’on attend une réponse plutôt qu’une autre ; l’interrogation doit rester ouverte.

**Activité 3**.

En vous aidant de la séquence karaoké, <http://www.youtube.com/watch?v=xe2Ty4FAyas> chantez cette belle chanson. Complétez les mots qui manquent. Quelle pensée vous passe par la tête en lisant le titre de la chanson ?

Rêve d’enfant

Et c'est dans l'amertume  
Que ma journée s'**achève**  
Seule dans mon lit je t'appelle  
Encore le répondeur  
Et ta **voix** qui me rappelle  
Que c'est mon seul moyen  
De te dire je t'aime  
J'ai l'impression que l'on n'existe plus  
J'ai peur que tu ne te **souviennes** plus  
De mon nom de ma voix  
Nos envies tous les deux  
De notre histoire  
Je sais que  
  
Jamais je n'aurais cru pouvoir aimer **autant**  
J'ai choisi de vivre mon rêve d'enfant  
Jamais je n'aurais cru pouvoir t'aimer autant  
Mais j'ai choisi de vivre mon rêve d'enfant  
Mais j'**espère** simplement que tu comprends  
  
  
Si tu savais ce que je vis  
Tous les jours, toutes les nuits  
Déchirée par un vent de peine  
Je sais que je t'ai fait mal  
Mais j'ai mal aussi  
J'ai dû tourner le dos  
A l'homme que j'aime  
Je voudrais **tant** te garder que pour moi  
Pouvoir encore te serrer contre moi  
C'est égoïste, je le sais  
Mais je ne peux m'**empêcher** de le penser  
Je sais que  
  
Jamais je n'aurai cru pouvoir aimer autant  
J'ai choisi de vivre mon rêve d'enfant  
Jamais je n'aurai cru pouvoir t'aimer autant  
j'ai choisi de vivre mon rêve d'enfant  
Mais j'espère simplement que tu comprends

ohhh……  
J'espère simplement que tu m'attends

**Activité 4**. A partir des mots du texte de la chanson, trouvez les séries d’homonymes :

1. C’est : s’est
2. Voix : voie
3. Cru : crû
4. Dû : du
5. Sais : sait

**Activité 5**. Reliez les paires de synonymes :

|  |  |
| --- | --- |
| Tourner présenter | Arrêter |
| Empêcher arrêter | Rancœur |
| Serrer rapprocher | Rapprocher |
| Peine chagrin | Présenter |
| Amertume rancœur | Chagrin |

Rappel grammatical

L’emphase ou la phrase emphatique

Définition : Les phrases emphatiques sont des phrases dans lesquelles un des constituants est mis en relief.

La plupart des phrases emphatiques comportent des ruptures, ces ruptures sont marquées à l’oral par la voix, à l’écrit la virgule.

Ex : Il s’est montre extraordinairement courageux dans ces circonstances.

Il s’est, dans ces circonstances, montre extraordinairement courageux.

Procédés pour mettre en relief

1. Le détachement d’un constituant ; on peut mettre un constituant en relief en le déplaçant au début, au milieu, à la fin de la phrase de façon a le détacher.

Ex : Autrefois, on n’aurait jamais vu cela.

Dans certains cas, le détachement d’un constituant peut s’accompagner d’une inversion du sujet. C’est le cas si la phrase commence par :

* Un verbe : Se présenta alors un extraordinaire contorsionniste mongole.
* Certains compléments circonstanciels : Du fond de la vallée montaient des volutes de fumée.
* Un adjectif attribut du sujet : Rares sont les amis auxquels il n’a pas écrit.

1. L’utilisation d’une tournure présentative

Les présentatifs sont une catégorie des mots qui servent à présenter un nom dans un énoncé. Les principaux présentatifs sont : voici/voilà, il y a / il y avait….., c’est / ce sont.

Ils sont souvent utilisés dans les mises en relief en relation avec un pronom relatif (qui ou que) c’est….. qui, c’est….. que.

Ex. J’ai rencontré Antoine à Marseille. C’est à Marseille que j’ai rencontré Antoine.

Pierre a rencontré Antoine. C’est Pierre qui a rencontré Antoine.

Source : <http://fr.scribd.com/doc/59798256/Phrase-Emphatique>

**Activité 6.** Mettez en relief l’élément marqué à l’aide de *c’est….. qui/ c’est ….que.*

Il boit *de l’alcool*. …………………………………………

*Nos parents* nous ont apporté les gâteaux. . …………………………………….

Elle parle *à ses élèves*……………………………………..

Ils ont vendu *l’appartement.* …………………………………………..

Le médecin guérit *les malades*…………………………………..

Je veux utiliser *le portable que tu m’as donné*. ………………………………………

Ils se rencontrent toujours *dans le parc*. …………………………………………..

Il parle *de son projet*. ……………………………..

Ils finiront leurs études *en 2016*. ……………………………..

**Activité 7**. Mettez en relief par détachement. Plusieurs possibilités.

Il préfère les gâteaux au chocolat.

Je lutte contre la pollution.

J’accepte tes excuses.

Les gâteaux au chocolat, il les préfère.

Lui, il préfère les gâteaux au chocolat.

Moi, je lutte contre la pollution.

Je lutte contre la pollution, moi.

Tes excuses, je les accepte.

Moi, j’accepte tes excuses.

Rappel grammatical

Les pronoms neutres *le*, *en* et *y*

***Le pronom neutre « le »***

Le pronom neutre invariable « *le* » ne doit pas être confondu avec le pronom C.O.D. masculin singulier non neutre, qui, quoique de même forme, devient « *la* » au féminin, et « *les* » au pluriel.

Le pronom neutre « *le* » remplace souvent un [adjectif qualificatif](http://fr.wikipedia.org/wiki/Adjectif) attribut du sujet :

*Ex : Es – tu courageuse ? – Je le suis.*

Le pronom neutre « *le* » a pour antécédent l'adjectif qualificatif « *courageuse* ».

Il peut également remplacer toute une [proposition](http://fr.wikipedia.org/wiki/Proposition_(grammaire)) :

*Ex : Elle est partie à l'étranger : je suppose que tu le savais.*

Le pronom neutre « *le* » a pour antécédent la proposition « *Elle est partie à l'étranger* ».

***Le pronom neutre « en »***

Le pronom neutre « en » est invariable et remplace un nom précédé de la préposition « de ». Ce pronom peut avoir les valeurs suivantes :

* Il peut indiquer l’origine, l’endroit d’où l’on vient. Il remplace dans ce cas un complément circonstanciel de lieu :

Ex : J’arrive aujourd’hui de Bucarest mais mes parents en arriveront plus tard.

* Le pronom « en » peut avoir une valeur partitive, en remplaçant un nom précédé par l’article défini, indéfini ou partitif :

Ex : Prenez des vitamines ! J’en prends chaque jour.

* Le pronom remplace le plus souvent un complément indirect :

Ex : Ce projet l’a beaucoup attiré. Il en parle tous les jours.

* Le pronom « en » peut remplacer toute une idée, une proposition entière et signifie dans ce cas *de cela* :

Ex : Il m’a averti de ce péril. Je m’en souviens.

***Le pronom neutre « y »***

Le pronom « y » s’emploie avec les valeurs suivantes :

* Il peut être complément circonstanciel, indiquant l’endroit où l’on est, où l’on va :

Ex : Visitez ce musée ! Nous y avons été déjà.

* Le pronom « y » remplace un complément indirect, précédé de la préposition « à »

Ex : Il a beaucoup réfléchi à cette décision. Je ne m’y attendais à ce comportement.

* Le pronom « y » peut remplacer un neutre, toujours à fonction de complément indirect.

Ex : Pensez à cela ! J’y penserai beaucoup.

* Le pronom « y » peut remplacer une idée, une proposition :

Ex : Mes parents deviennent vieux. Ils s’y habituent.

Source : Alfred Jeanrenaud, Langue française contemporaine, Polirom 1996

**Activité 8.** Réécrivez les phrases en employant le pronom neutre « le »

Mes parents m’ont imposé d’apprendre l’espagnol.

Mes parents me l’ont imposé

Je me demande s’il fera beau demain.

Je me le demande.

Je ne sais pas comment s’appelle le concours.

Je ne le sais pas

Le guide m’a montré l’itinéraire de ce voyage.

Le guide me l’a montre.

**Activité 9**. Répondez aux questions suivantes en remplaçant le pronom *le*, *en* ou *y*. Soulignez la séquence reprise par le pronom.

Elle vous conseille de louer un appartement meublé ?

Oui, elle vous le conseille.

Tes profs t’incitent à poursuivre des cours d’anglais ?

Oui, ils m’y incitent.

Elle a pris la decision de suivre un régime alimentaire ?

Oui, elle en a pris la decision.

**Activité 10**. Imaginez les questions correspondant aux réponses :

Dois-tu t’occuper de trouver un moyen de transport écolo ?

Oui, je dois m’en occuper.

T’efforces –tu à parler en chinois ?

Oui, je m’y efforce.

M’interdisez –vous de dire la vérité ?

Non, nous ne te l’interdisons pas.

Pour aller plus loin

Racontez un événement important de votre enfance